

МУНДАРИЖА | СОДЕРЖАНИЕ | CONTENT

1. ХАЛИКУЛОВА Г.Э.	
<i>Муҳаммад Юсуф шеърятти орқали саҳна ижодкорларига саҳна нутқини ўқитиш тажрибаси</i>	5-11
2. АЛИМДЖАНОВА Н.А.	
<i>Музыкальное наследие Узбекского народа</i>	12-18
3. TASHKENBAYEV P.I.	
<i>Balet va raqs san'atshunoslik nigohida</i>	19-24
4. KAMALOVA D.E., SAGIDANOVA A.B.	
<i>Muzikada templer evolyuciyasi ham olardih xarakteri</i>	25-30
5. KAMALOVA D.E., REYMBAEVA R.B.	
<i>Fortepiano cholg'usining o'zbekistonga kirib kelishi, rivojlanishi va o'rganish metodlari</i>	31-35
6. DJALILOV E.K.	
<i>O'quvchilarni estetik rivojlantirishning pedagogik xususiyatlari</i>	36-40
7. SOKOLOVA F.K.	
<i>The role and significance of the subject "Music culture" in raising the spirituality of students</i>	41-45
8. MUXAMEDOVA M.A.	
<i>Isohor Oqilov ijodida sahnaviy raqs merosi</i>	46-50
9. BOBOMURODOV B.T.	
<i>Bas gitara ijrochiligidagi mavjud maxsus belgilar va ularga ta'riflar</i>	51-55
10. YULDASHEVA M.B., ABDULLAYEVA X.O.	
<i>Inson resurslarining xususiyatlari-tashkilotning ijtimoiy madaniy sohadagi faoliyati samaradorligini oshirishning yetakchi omili sifatida</i>	56-62
11. АБДИРАСИЛОВ С.Ф., МАМАТОВ И.И.	
<i>Бадиий таълимда тасвирий санъатнинг манзара жанрини пайдо бўлиши, шаклланиши ва ривожланиши</i>	63-77
12. AXMEDOV M-U. B.	
<i>Qadimgi sharq xalqlarining yosh avlodga hunar o'rgatishning metodik asoslari</i>	78-81