

VOLUME II | ISSUE 3 | MARCH

Journal of Culture and Art

КУЛТУРА И ИСКУССТВО
МАДАНИЈАТ ВА САНЃАТ

| 2024

ISSN: 2181-4562



Available online at www.imfaktor.com

 **IMFAKTOR**
Science driven pages

ISSN: 2181-4562
DOI Journal 10.56017/2181-4562

МАДАНИЯТ ВА САЊАТ ЖУРНАЛИ

II-ЖИЛД, 3-СОҲ

ЖУРНАЛ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

ТОМ-II, НОМЕР-3

JOURNAL OF CULTURE AND ART

VOLUME-II, ISSUE-3

ТОШКЕНТ – 2024

МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ ЖУРНАЛИ

ЖУРНАЛ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО | JOURNAL OF CULTURE AND ART

№ 3 (2024) DOI <http://dx.doi.org/10.56017/2181-4562-2024-3>

БОШ МУҲАРРИР:

Халикулова Гўзал
Эркиновна

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
профессори в.б., Санъатшунослик фанлари номзоди

МАСЪУЛ МУҲАРРИР:

Мелиқўзиев Иқбол
Мамасодиқович

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
кафедра мудири, профессор в.б., Санъатшунослик
фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

ТАҲРИРИЯТ АЪЗОЛАРИ:

Касимов Нозим
Козимович
Ходжаметова Гулчира
Илишевна

Маданият ва туризм вазирлиги “Таълим ва илм-фанни
ривожлантириш бошқармаси” бошлиғи, профессор
Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти Нукус
филиали “Санъатшунослик” факультети декани, Тарих
фанлари номзоди, профессор

Абдувоҳидов
Фахриддин
Мелигалиевич

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
кафедра мудири, доцент, Санъатшунослик фанлари
бўйича фалсафа доктори (PhD)

Кадиров Рамз
Турабович
Умаров Мамур
Боташикович

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти “Саҳна
нутқи” кафедраси доценти

Худоев Ғани
Муҳаммадович

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
“Санъатшунослик ва маданиятшунослик” кафедраси
профессори в.б., фалсафа фанлари номзоди

Бердиханова Шахида
Нурлыбаевна

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти
“Чолғу ижрочилиги ва мусиқа назарияси” кафедраси
профессори в.б., Санъатшунослик фанлари бўйича
фалсафа доктори (PhD)

Дўсанов Раҳимжон
Раимқулович

Юнус Ражабий номидаги Ўзбек миллий мусиқа санъати
институти “Ўзбек мақоми тарихи ва назарияси”
кафедраси мудири, санъатшунослик фанлари бўйича
фалсафа доктори (PhD)

Суннатиллаев Асатилло
Суннатович

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, “катта
ўқитувчи”, мустақил тадқиқотчи

Алланбаев Рудакий
Оринбаевич
Зиявутдинова Зулфия
Усеиновна
Раимова Дилфузахон
Махаммадсолиевна
Ботирова Хилола
Турсунбаевна

Юнус Ражабий номидаги Ўзбек миллий мусиқа санъати
институти “Илмий тадқиқотлар, инновациялар ва илмий-
педагогик кадрлар тайёрлаш” бўлими бошлиғи, мустақил
изланувчи (PhD)

Қорақалпоғистонда хизмат кўрсатган артист, “Шуҳрат”
медали соҳиби, профессор в.в.б

“Мусиқа санъати” ихтисослиги бўйича доцент

“Мусиқа санъати” ихтисослиги бўйича доцент

“Мусиқа санъати” ихтисослиги бўйича доцент

“Маданият ва санъат” журнали 2023 йил 24 февраль куни № 065356-сонли гувоҳнома билан оммавий ахборот воситаси сифатида давлат рўйхатидан ўтказилган. Мазкур журнал **6 та** халқаро маълумотлар базаларида индексланган бўлиб, жорий йил учун **UIF 2023 = 7.7 “импакт-фактор”** кўрсаткичига эга.

Ўзбекистон Республикаси Олий таълим, фан ва инновациялар вазирлиги ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг 2023 йил 24 июлдаги 01-02/1199-сонли хатига мувофиқ ушбу журналда чоп этилган мақолалар **хорижий мақолалар сифатида тан олинади**.

Саҳифаловчи\Page Maker\Верстка: Абдураҳмон Хасанов

Таҳририят манзили: Тошкент шаҳар, Учтепа тумани, “Ватан” МФЙ, Чилонзор 24-мавзеси, 2/27-уй. Почта индекси 100152. Веб-сайт: www.imfaktor.uz/com

Телефон номер: +99894-410 11 55, E-mail: tahririyat@imfaktor.uz

© “ИМФАКТОР Pages” илмий нашриёти, 2024 йил.

© Мўаллифлар жамоаси, 2024 йил.

МАДАНИЯТ ВА САҢЪАТ ЖУРНАЛИ

ЖУРНАЛ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО | JOURNAL OF CULTURE AND ART

ИСПАНДИЯРОВА Улзада

студентка Вокального отдела

Нукусского филиала Государственного

института искусств и культуры Узбекистан

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10886112>

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ - УСТОЙЧИВЫЙ ИНТЕРЕС К ЗАНЯТИЯМ МУЗЫКИ

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается проблема развития творческих способностей, формирования устойчивого интереса к занятиям музыкой, личностных качеств юного музыканта посредством ансамблевого музицирования на уроке фортепиано в ДШИ. Работа с детьми, которые плохо понимают, у которых практически отсутствует мотивация к обучению игре на инструменте, требует от педагога не только профессионализма, но и знания особенностей детской психики, возрастной психологии, творческого подхода, терпения, использования различных форм урока, различных видов деятельности на уроке и всего арсенала музыкально-педагогических методов.

Ключевые слова: ансамбль, музицирование, развитие, творчество, творческие способности, формирование интереса, мотивация, аккомпанемент, ученик, импровизация.

ENSEMBLE MUSIC PLAYING - SUSTAINED INTEREST IN MUSIC CLASSES

ANNOTATION

The article deals with the problem of development of creative abilities, formation of stable interest to music lessons, personal qualities of a young musician by means of ensemble music-making at a piano lesson in a secondary school. Working with children who do not understand well, who have virtually no motivation to learn to play an instrument, requires from the teacher not only professionalism, but also knowledge of the characteristics of the child's psyche, age psychology, creativity, patience, the use of different forms of lessons, different types of activities in the lesson and the whole arsenal of musical and pedagogical methods.

Key words: ensemble, music-making, development, creativity, creative abilities, interest formation, motivation, accompaniment, pupil, improvisation.

ANSAMBL MUSIQASI-BARQAROR MUSIQA DARSLARIGA QIZIQISH

ANNOTATSIYA

Maqolada bolalar san'at maktabidagi fortepiano darsida ansambl musiqasi orqali yosh musiqachining ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish, musiqa darslariga barqaror qiziqish va shaxsiy fazilatlarini shakllantirish muammosi ko'rib chiqiladi. Yaxshi tushunmaydigan va cholg'u chalishni o'rganishga deyarli hech qanday motivatsiyaga ega bo'lmagan bolalar bilan ishlash o'qituvchidan nafaqat professionallikni, balki bolaning psixikasi, rivojlanish psixologiyasi, ijodkorligi, sabr-toqati, turli xil vositalardan foydalanishni ham talab qiladi. dars shakllari, dars bo'yicha turli xil faoliyat turlari va musiqiy pedagogik usullarning butun arsenali.

Kalit so'zlar: ansambl, musiqa ijrosi, rivojlanish, ijodkorlik, ijodiy qobiliyatlar, qiziqishni shakllantirish, motivatsiya, hamrohlik, talaba, improvizatsiya.

Ансамбль с преподавателем на первоначальном этапе обучения может состоять как из традиционно распределяемых партий: мелодия - партия ученика и гармонический аккомпанемент – партия учителя; так и наоборот –музыкальную тему, обогащенную гармонической фактурой, исполняет преподаватель, а ученик играет простой ритмический рисунок на нескольких клавишах, преимущественно на сильную долю. Либо в форме переключки, когда одна и та же мелодия и аккомпанемент к ней переходит из партии ученика в партию учителя и наоборот, как бы меняясь ролями, музыка звучит в разных регистрах инструмента, на разных участках клавиатуры, вследствие чего она приобретает разнообразный характер и образность, такое разнообразие не может оставить ученика равнодушным, безучастным, побуждает его к поиску и предложению новых вариантов исполнения –то есть к творчеству.

В дошкольном и младшем школьном возрасте дети за очень редким исключением не могут самостоятельно определить сферу своих интересов. Когда их спрашивают авторитетные взрослые: «Ты хочешь заниматься музыкой?», дети отвечают, как правило, положительно, потому что не имеют представления, что это такое – заниматься музыкой, играть на инструменте, и полагаются на мнение родителей. Поэтому чаще всего они приходят учиться в музыкальную школу в результате выбора своих родителей. Работа с детьми, которые плохо понимают, зачем им надо заниматься музыкой, у которых практически отсутствует мотивация к обучению игре на инструменте, требует от педагога не только профессионализма, но и знания особенностей детской психики, возрастной психологии, творческого подхода, терпения, использования различных форм урока, различных видов деятельности на уроке и всего арсенала музыкально-педагогических методов [1, С.89].

Ещё в донотный период, когда музыкальный материал состоит из небольших знакомых мелодий, состоящих из нескольких звуков, благоприятным фактором для формирования интереса к музицированию является игра в ансамбле с преподавателем, вид ансамбля так и называется «ученик-учитель». Разучив простую мелодию, ребенок, конечно, испытывает определенное ощущение успеха в приобретении нового навыка, но настоящего интереса и удовлетворения такое исполнение не приносит – довольно бедновато звучит одноголосная музыка, и эту обедненность чутко улавливает слух любого ребенка, даже не обладающего выдающимися музыкальными способностями и воображением. Зато как преобразуется ученик, когда ему предлагается исполнить ту же мелодию вместе со взрослым – с преподавателем в четыре руки!

Это производит неизгладимый эффект на психологическое состояние ученика, - его заинтересованность, сосредоточенность и активность возрастает многократно. Закончить невозможно - ребенок хочет так музицировать ещё и ещё, потому что игра в ансамбле, где у учителя партия развернутая, даёт ему почувствовать и себя полноценным музыкантом, артистом.

Ансамблевое музицирование в форме игры очень увлекает ученика на первом этапе обучения, он гораздо легче и безболезненней проходит стадию организации игрового аппарата, быстрее и эффективнее осваивает основные приёмы звукоизвлечения, различные типы фактур. Но наступает следующий этап - игры по нотам [2, С.143].

На этом этапе ученику приходится решать одновременно несколько довольно сложных задач – смотреть в ноты, быстро их считывать, в то же время смотреть на клавиши и на руки, следить за правильной посадкой и постановкой рук, за аппликатурой, за точным воспроизведением штрихов и соблюдением динамических оттенков, – здесь уже внимание, слух и воображение отвлекаются от процесса музицирования, создания образа, облегчить освоение нового навыка – игры по нотам - помогает ансамбль с преподавателем, и интерес к музицированию, таким образом, восстанавливается.

В частности, когда нотный пример еще довольно простой, доступный, не превышающий уровень трудности, соответствующий полученным знаниям и навыкам, в ансамбле в четыре руки звучит интересно, ярко, обогащённо. Трудно переоценить благотворность такого акта сотрудничества - сотворчества ученика и педагога, как ансамблевое музицирование, его положительного влияния на создание на уроке благоприятного морально-психологического климата, в котором наилучшим образом раскрываются способности ученика, высвобождаются его творческие ресурсы, преодолевается зажатость и неуверенность в себе, а так же пробуждается инициативность и активность, стремление к творчеству, а процесс обучения из скучного и неинтересного превращается в увлекательное путешествие в мир музыки, в мир музыкальных образов. «В ансамбле учитель-ученик устанавливается единение не только между ними обоими, но и, что ещё более важно, гармоническое воздействие между учеником и композитором при посредстве педагога» [3, С.83].

В средних и старших классах, когда учениками освоены необходимые исполнительские навыки, чтение нот не являются препятствием для коллективного музицирования, а приобретенная техническая база способствует, в процесс обучения вводится форма ансамблевой игры «ученик-ученик».

Невозможно переоценить пользу и эффективность данного вида работы для формирования как музыкальных способностей, так и личностных качеств учеников, таких, как взаимная ответственность, умение действовать в команде, как единый организм с одинаковой степенью передачи эмоционального содержания музыки, взаимовыручка, находчивость, ведь ответственность при ансамблевом музицировании в разы возрастает – ты отвечаешь не только за свою личную игру, а и за партнера, которого нельзя подвести, и за общий труд и результат.

В психологическом плане одному выступать тяжелее, особенно, если это концерт или публичный экзамен, зачастую большая сценическая площадка может вызывать не только естественное творческое волнение, но парализующий страх и даже панику. Такие состояния обусловлены психоэмоциональными особенностями детей, - одни испытывают радость и гордость, предвкушение публичного успеха, а другие – страх и даже подавленность, которая в момент исполнения забирает половину успеха, а после выступления остаётся неприятный осадок и разочарование. Это состояние может быть никак не связано ни со способностями ребенка, ни со степенью подготовленности концертного номера.

Если с этим состоянием не бороться, то страх может накрепко обосноваться в психике ученика и будет преследовать его всю жизнь, мешая реализовать свой талант в полной мере. Исполнение в ансамбле помогает справиться со страхом публичного выступления, и а первую очередь помогает в этом ответственность за партнёра, повышенная мобилизация всех своих ресурсов, волевые усилия, чтобы не подвести. Благоприятно сказывается фактор, когда в дуэте хотя бы один из юных музыкантов не испытывает страха и, тем самым, вселяет уверенность в своих силах партнёру [4, С.218].

Музицируя в ансамбле, ученики развиваются музыкально, творчески и лично – ведь нужно научиться слушать себя со стороны, и не только себя, а в дуэте с партнером, нужна особая дисциплинированность, собранность, внимание, самоконтроль.

Ансамбль – это не только правильное воспроизведение нотного текста, – это синхронное звучание обеих партий, динамическая, темповая, метроритмическая согласованность, это идентичность и чёткость исполнения штрихов, единство приёмов звукоизвлечения и фразировки, и только из совокупности этих составляющих складывается ансамбль, способный передать художественное содержание произведения, музыкальный образ.

Образность – это суть музыкального искусства, образность исполнения – вершина исполнительского мастерства, к которой должен стремиться музыкант, поскольку только точно, профессионально и эмоционально созданный образ может выразить идею и замысел, заложенные композитором в своё творение, сможет вызвать эмоциональный отклик у слушателей, пробудить лучшие чувства. В достижении этой цели очень важна музыкальная и эмоциональная чуткость, как к исполняемой музыке, так и партнеров друг к другу.

В старших классах в процесс обучения вводится ещё один вид ансамбля – «аккомпанемент». Такая форма работы требует от юного музыканта уже приобретенного опыта ансамблевой игры в четыре руки. Аккомпанемент не менее ответственный и сложный вид музицирования, хотя непосвящённым может показаться, что партия аккомпанемента вторична по отношению к партии солиста.

Задача аккомпанемента обеспечить ритмическую и гармоническую опору мелодии – вокальной или инструментальной, задача очень сложная. Чтобы достичь цели – передачи художественного образа, сольная партия и аккомпанемент должны составлять единое целое, от солиста и аккомпаниатора требуется взаимная чуткость, творческое сотрудничество. «Ансамбль требует от участников уверенного безупречного ритма, в ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным» [4, С.40].

В работе над аккомпанементом от ученика требуется не только умение следовать за ведущим в ансамбле солистом, но и координация агогических отклонений от темпа, цезур, фермат, чуткое улавливание намерений солиста, а в паузах главной темы брать на себя роль ведущего, солиста, чтобы эмоционально усилить музыкальный образ. Выступление в роли аккомпаниатора на сцене помогает сформировать у ученика артистические навыки, умение мгновенно принимать решения в процессе исполнения, в случае возникновения нештатной ситуации, например, вокалист забыл слова или инструменталист не вступил в нужном месте. Такие ситуации должны заранее «проигрываться» на уроке.

Игра в ансамбле на всех этапах обучения имеет свои цели, задачи и результаты, составляя совокупность методов, с помощью которых происходит полноценное развитие и становление юного музыканта, она влияет на формирование мотивационных стимулов к учению, к публичным выступлениям, развивает ученика лично и музыкально.

ИҚТИБОСЛАР. СНОСКИ. REFERENCES

1. Готлиб А.Д. Первые уроки фортепианного ансамбля // От урока к ансамблю / Фортепианно-педагогический альманах. Вып. 1. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – С. 34-43.
2. Пересветова Ж.И. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги / Ж.И. Пересветова. – СПб., 2008. – 126 с.
3. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Из неизданных трудов [Текст] / - Челябинск: Music Production International, 2006.-224с.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учеб. пособие/Изд.5-е.-М.: Лань, 2017.-256с.
5. Ходжаметова, Гулчира. "Қорақалпоқ халқининг миллий маданият қадриятларининг ифодаси." *Journal of Culture and Art* 1.9 (2023): 9-13.
6. Ходжаметова, Гулчира. "Замонавий фортепиано мусиқаси ижрочилик маданиятининг услубий ранг-баранглиги." *Journal of Culture and Art* 1.1 (2023): 11-15.
7. Ходжаметова, Gulchira. "O'quvchi tarbiyasida individual yondashish samaradorligini oshirishi." *Евразийский журнал социальных наук, философии и культуры* 3.1 Part 3 (2023): 101-105.

ISSN: 2181-4562
DOI Journal 10.56017/2181-4562

МАДАНИЯТ ВА САЊАТ ЖУРНАЛИ

II-ЖИЛД, 3-СОҢ

ЖУРНАЛ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

ТОМ-II, НОМЕР-3

JOURNAL OF CULTURE AND ART

VOLUME-II, ISSUE-3

«Маданият ва санъат» электрон журнали 2023 йил 24 февраль куни № 065356-сонли гувоҳнома билан оммавий ахборот воситаси сифатида давлат рўйхатидан ўтказилган.

Муассис: «IMFAKTOR Pages» масъулияти чекланган жамияти.

Таҳририят манзили: 100152, Тошкент шаҳри, Учтепа тумани, “Ватан” МФЙ, Чилонзор 24-мавзеси, 2-уй.

Телефон номер: +99894-410 11 55

Эл. почта: tahririyat@imfaktor.uz

Веб-сайт: www.imfaktor.uz